

Eine Nachlese zur documenta 13, den  
Parallel-Ausstellungen in Kassel und in Kabul

Alte und neue Ansichten aus Kassel und aus Kabul  
verfremden, um sie den Betrachtern näher zu bringen.

Die Künstlerin Tacita Dean stellt 2012 in Kabul  
historische Postkarten aus, die sie übermalt.

Übermalen, überzeichnen

Kollagen, Puzzle-Teile zusammen fügen

**Sie erkunden, übermalen, tauschen Ergebnisse aus.**

Näher bringen - sich damit auseinandersetzen

Unmittelbar vor Ort , mittelbar - fotokopierte Bilder

Gemischt - eigene Fotos einbeziehen

**Geschichtsbewusstsein - die Zukunft gestalten!**

Postkarten erfinden und übermalen

Etwas sichtbar machen, betonen

Ideen für die Stadtplanung skizzieren

Documenta 13 - „Zerstörung und Wiederaufbau“  
Von Parallel-Ausstellungen in Kassel und Kabul ausgehen

Wir dokumentieren den Wiederaufbau,  
entwickeln - künstlerisch gedacht - Perspektiven

**Genau hinschauen - Kunst und Geschichte sehen**

Entdecken und herausfinden

Untersuchen und vergleichen

Hintergründe erforschen

Eigene Postkarten gestalten - auf der  
Basis von Wissen und Verstehen

Identifikation und Heimat gewinnen

## Postkartenprojekt

Jugendliche aus Kassel und Kabul  
erkunden die eigene Stadt.

Sie nehmen die Idee auf und gestalten  
Postkartenmotive neu.

## Jugendliche sehen ihre Stadt

Perspektiven junger Menschen  
in ihrer Stadt und für ihre Stadt

Kunstabewusstsein  
Geschichtsbewusstsein

## Begegnungen.

Mittwoch, 11. November 2015, 19:00 Uhr  
Aula der Albert-Schweitzer-Schule, Kassel  
Kölnische Straße 89

Verein für Hessische Geschichte und Landeskunde  
Kassel 1834 e. V. - Zweigverein Kassel

Arbeitskreis Jugend:  
Ursula Spielmann, Jürgen Fischer

Dokumentation, Planung, Material unter  
www.wissensreise.de, Stadterkundung, Kassel-Kabul

## Begegnungen.

Es sind Ansichten aus beiden Städten.

Vorgefundene und selbst entdeckte!

Postkartenmotive - davon ausgehend erkunden  
sie Kassels Geschichte. Ansichten!

Historische und eigene Fotos aus Kabul - die  
Stadt erkunden. Bilder für die eigene Zukunft.

Geschichte künstlerisch umsetzen.

Es ist ihre Bildsicht. Es sind ihre Perspektiven.